



影片封存資產：資料夾結構和檔案命名方式

本文詳細介紹了影像檔案的資料夾結構和命名方式。但並非每項欄位都適用於每種資產類型，因此請參閱以下的「命名常規欄位」取得更多詳細內容。

劇集內容需要在資料夾和檔案名稱中標記「季數&集數」。非劇集內容需要在檔案名中標記「分本」。非劇集但有分本的內容則需要另外的「分本」子資料夾。

Netflix夥伴可以根據下列規則自行在資料夾路徑中增加子資料夾，但請注意字母數量限制。

透過Snowball交付資產時，需要新增一個專用的資料夾。

完整資料夾、檔案名稱和副檔名的路徑不得超過256個字元。如在特定情況下超過此限制，請聯繫Netflix資產專員 (Asset Specialist) 來協助您縮短路徑的字元數量。

影片Mastering的交付檔案必須包含由CHCLI所生成的相對應checksum.txt檔案，該檔案必須放在影片檔案相同處。如果是透過Snowball交付，Checksum是「CHCLI」(*Content Hub Command Line*) 的一項功能。如需進一步瞭解如何生成Checksum檔案，請參考[CHCLI Checksum生成使用者指南](#)一文。

使用Snowball遞交時需有的額外資料夾

Snowball資料夾：

[Snowball資料夾]


下列的資料夾架構和檔案命名應遵循下方詳述的規範。以上僅應用在Snowball遞交的情形。使用Snowball遞交時，您可以放置數個資料夾在Snowball資料夾中。如果是直接上傳檔案到內容中心 (Content Hub) ，則需使用下方詳述的檔案命名方式。

劇集

資料夾名稱：

[專案名稱]_[季數&集數]_[資產類型]_[位元深度]_[動態範圍]_[ACES版本]_[色彩空間]_[傳遞函數]_[日期]_[畫面長寬比]_[解析度]

檔案名稱：



[專案名稱]_[季數&集數]_[資產類型]_[位元深度]_[動態範圍]_[ACES版本]_[色彩空間]_[傳遞函數]_[日期]_[畫面長寬比]_[解析度].[總影格數].[副檔名]

非影集完整全本

資料夾名稱:

[專案名稱]_[資產類型]_[位元深度]_[動態範圍]_[ACES版本]_[色彩空間]_[傳遞函數]_[日期]_[畫面長寬比]_[解析度]

檔案名稱:

[專案名稱]_[分本編號]_[資產類型]_[位元深度]_[動態範圍]_[ACES版本]_[色彩空間]_[傳遞函數]_[日期]_[畫面長寬比]_[解析度].[總影格數].[副檔名]

非影集分本

資料夾名稱:

[專案名稱]_[資產類型]_[位元深度]_[動態範圍]_[ACES版本]_[色彩空間]_[傳遞函數]_[日期]_[畫面長寬比]_[解析度]

子資料夾名稱:

[分本編號]

檔案名稱:

[專案名稱]_[分本編號]_[資產類型]_[位元深度]_[動態範圍]_[ACES版本]_[色彩空間]_[傳遞函數]_[日期]_[畫面長寬比]_[解析度].[總影格數].[副檔名]

命名常規欄位

專案名稱

完整作品名稱, 使用小寫字母, 用底線代替空格, 並省略不可用的字符。

季數與集數(僅限於影集)

屬於影集的檔案請使用季數和集數的縮寫。季數應以「s」開頭，集數則以「e」開頭。季數應以兩位數表示，集數則以三位數表示。(舉例：第1季第1集將標記為「s01e101」。)如果製作順序與最終觀看順序不同，則集數應以製作的順序標記。

分本(僅限於非影集)

非影集的內容，請在縮寫中標示分本 / 膠卷編號或標示是否為「完整全本格式(long-play format)」(一個完整沒有分段的分本 / 膠卷)。上傳的分本 / 膠卷影片編號，應以「r」開頭，並且以兩位數標記分本編號。如上傳的是完整全本格式，應標示縮寫「lp」。(舉例：第一份分本 / 膠卷(reel 1)將標記為「r01」，「完整全本」影片則是標記「lp」。)

資產類型

描述資產類型的縮寫。

資產類型	資產類型縮寫
未調色檔案母帶	nam
未調色檔案母帶—無字版	nam-txtls
數位電影發行母版	dcdm
數位電影發行母版：無字卡版	dcdm-txtls

位元深度

位元深度的縮寫應使用兩位數後跟一個「b」來標記。(舉例：16位元影像檔案將以「16b」表示。)

動態範圍

描述動態範圍的縮寫。未調色檔案母帶 (NAM) 不需要標記動態範圍，數位電影發行母版 (DCDM) 則必須標記動態範圍在檔案名稱中。

動態範圍	動態範圍縮寫
高動態範圍	hdr
標準動態範圍	sdr

ACES版本

ACES版本的縮寫 (如適用)。版本編號應包含小數點後兩位的三位數字。ACES版本號碼本身不應包含小數點。(舉例: ACES 1.1 將標記為「aces110」, ACES 1.03 則是「aces103」)

色彩空間

描述影像色彩空間的縮寫。對於未調色檔案母帶和已調色檔案母帶，其縮寫應該引用它本身檔案所描述的色彩空間，而不是預期會使用的「最終」顯示色彩空間。(例如: 如果是標準動態範圍的影片經過攝影機中的Log色彩空間調色，則縮寫應標記參考場景的色彩空間，而不是ITU-R BT.709 / Rec.709色彩空間。)

色彩空間	色彩空間縮寫
ACES 2065—1 (AP0)	ap0



ADX	adx
ARRI Wide Gamut	arriwg
BMD Film	bmdfilm
BMD Film 4.6K	bmdfilm46k
Canon DCI – P3 +	canonp3dci
CanonCineGamut	canoncine
CFCOLOR	cfcolor
Cineon (printing density)	cineonpd
DaVinci Wide Gamut	dwg
DCI P3	p3dci
DRAGONcolor	dragonc
DRAGONcolor2	dragonc2



Filmlight E – Gamut	egamut
ITU-R BT.2020 (Rec.2020)	rec2020
ITU-R BT.709 (Rec.709)	rec709
P3 D65	p3d65
Panasonic VGamut	vgamut
REDcolor	redc
REDcolor2	redc2
REDcolor3	redc3
REDcolor4	redc4
REDspace	redspace
REDWideGamutRGB	rwg
Sony SGamut	sgamut



Sony SGamut3	sgamut3
Sony SGamut3.cine	sgamut3 – cine
sRGB	srgb
XYZ	xyz

傳遞函數

描述影像傳遞函數的縮寫。對於未調色檔案母帶，其縮寫應該引用它本身檔案描述的傳遞函數，而不是預期會使用的「最終」顯示傳遞函數。（舉例：如果是一般動態範圍的影片經過攝影機中的 Log 色彩空間調色，則縮寫應標記其相應的傳遞函數，而不是 ITU-R BT.1886 / 2.4 Gamma。）

傳遞函數	傳遞函數縮寫
ACES 2065 – 1 (AP0)	ap0
ADX	adx
BMD Log	bmdlog
BMD Log 4.6K	bmdlog46k
Canon Log2	canonlog2



Canon Log3	canonlog3
CFLog	cflog
Cineon Log	cineon
DaVinci Intermediate	dint
DCI (2.6 Gamma)	g26
FilmLight T – Log	tlog
ITU-R BT.1886 (2.4 Gamma)	g24
Linear (1.0 Gamma)	lin
LogCv3	logc
Panasonic V – Log	vlog
RedLog3G10	log3g10
RedLogFilm	redlogfilm



S-Log2	slog2
S-Log3	slog3
SMPTE ST – 2084 (PQ)	pq
sRGB (2.2 Gamma)	g22

日期

資產日期應以年 / 月 / 日格式來標記(舉例: 2019年1月2號將以「20190102」標記)。


畫面長寬比

畫面長寬比是以可觀看影片範圍解析度的寬除以高, 四捨五入到小數點兩位數。長寬比的標記則不應包括小數點(舉例: 1.78長寬比將標記為「178」)。長寬比代碼不應包含在未調色檔案母帶 (NAM) 檔案名稱中, 但必須包含在數位電影發行母版 (DCDM) 檔案名稱中。

解析度

影像的解析度應使用[寬]×[高]來標記。解析度應註明影像的完整解析度, 而不是可觀看範圍的解析度。

總格數



總格數應以七位數字來標記。總格數少於七位數時可用零代替(舉例:0086400)。影像序列的編號必須是連續的, 並且按照顯示的順序進行編號。資產類型之間的編號應該一致(舉例:相同內容的數位電影發行母版和未調色檔案母帶的第一格應該編號相同)。

副檔名

檔案名稱中在「點」之後的一組字母或數字, 表示檔案的格式。

Snowball資料夾

使用Snowball上傳需要新增一個專用資料夾。資料夾名稱需使用小寫有效字母標記影片全名, 使用底線代替空格, 並省略任何不可使用的符號。以影集而言, 季號前面應該有一個「s」加上用兩位數字標記。(舉例:非劇集:「title»;劇集的第一季:「title_s01」。)

可用和不可用字元

- 可用字元:[a-z], [A-Z], [0-9], [.] , [_], [-]
- 不可用字元:空格或其他符號及字母。

無字卡版註記

- 如影像畫面中含有字卡內容, 無字卡版的資產應附上鏡頭或片段的無字卡背景。
- 如影像畫面中的字卡內容背景為黑色, 則不用附上無字卡的鏡頭或片段。
- 無字卡版的鏡頭/片段需提供整段完整的剪輯(舉例:無字卡版不應在一個鏡頭中間開始或結束, 應提供整個完整鏡頭)。
- 無字卡版的鏡頭/片段的編號應與相應的有字卡版的鏡頭/片段的編號相同。
- 無字版片頭或片尾名單的命名方式不需和其他無字卡版的畫面有所區別。



範例

非影集分本, 數位電影發行母版, 16-bit TIFF, SDR, DCI P3 color space, DCI(2.6 Gamma) transfer function, 2.39 aspect ratio:

分本片名_dcdm_16b_sdr_xyz_g26_20190104_239_4096x1716/

r01/

/分本片名_r01_dcdm_16b_sdr_xyz_g26_20190104_239_4096x1716.#####.tif

/checksum.txt

影集, 未調色檔案母帶, 16-bit DPX, REDWideGamutRGB色彩空間, RedLog3G10傳遞函數, 未調光:

影集片名_s01e101_nam_16b_rwg_log3g10_20190107_3840x2160/

/影集片名_s01e101_nam_16b_rwg_log3g10_20190107_3840x2160.#####.dpx

/checksum.txt

影集, 未調色檔案母帶(無字卡版), 16-bit DPX, REDWideGamutRGB色彩空間, RedLog3G10傳遞函數, 未調光:

影集片名_s01e101_nam-txtls_16b_rwg_log3g10_20190107_3840x2160/

/影集片名_s01e101_nam-txtls_16b_rwg_log3g10_20190107_3840x2160.#####.dpx

/checksum.txt

影集, 未調色檔案母帶, 16-bit DPX, REDWideGamutRGB色彩空間, RedLog3G10傳遞函數, 未調光, 透過Snowball遞交:

影集片名_s02/

影集片名_s02e201_nam_16b_rwg_log3g10_20190102_3840x2160/

/影集片名_s02e201_nam_16b_rwg_log3g10_20190102_3840x2160.#####.dpx



／checksum.txt

非影集完整全本, 未調色檔案母帶, 16-bit DPX, REDWideGamutRGB色彩空間, RedLog3G10
傳遞函數, 未調光:

全本片名_nam_16b_rwg_log3g10_20190104_3840x2160／

／非影集完整全本片名_lp_nam_16b_rwg_log3g10_20190104_3840x2160.#####.dpx

／checksum.txt

影集, 未調色檔案母帶, 16-bit EXRACES v1.03, ACES 2065-1 (AP0) 色彩空間及線型傳遞函
數, 未調光:

影集片名_s01e101_nam_16b_aces103_ap0_lin_20190108_3840x2160／

／影集片名_s01e101_nam_16b_aces103_ap0_lin_20190108_3840x2160.#####.exr

／checksum.txt